

Le collectif des



présente l'exposition

CLIMAT DE LUTTES

LES LUTTES LOCALES ÉCOLOGIQUES EN FRANCE

Partout en France, des sites ou des projets menacent les populations et l'environnement.

Des collectifs d'habitant·e·s se mobilisent déjà ou veulent se lancer pour les arrêter, et nous voulons les soutenir!

Initialement prévue pour la Marche climat du 14 mars 2020, une mobilisation citoyenne à la veille des élections municipales françaises, l'exposition « Climat de luttes » cherche à attirer l'attention du public et nourrir la réflexion sur ces luttes écologiques. En collaboration avec l'initiative Superlocal, qui répertorie ces luttes pour mieux rassembler autour d'elles, cette exposition rassemble les œuvres d'une vingtaine d'artistes.

Selon le GIEC, c'est en effet au niveau local que se trouvent 50 à 70% des solutions pour le climat. C'est là qu'ont été gagnées des batailles majeures: contre l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes, l'autoroute A45 ou le méga-complexe Europa City.

À l'heure de la crise du Covid-19, cette exposition nous rappelle que la lutte pour une société résiliente, écologique et solidaire est plus que nécessaire pour faire face aux chocs. Ces œuvres veulent questionner le modèle économique actuel. Celui qui accroît les inégalités, provoque l'érosion de la biodiversité et nous entraîne toutes et tous vers un emballement climatique catastrophique.

En attendant de pouvoir organiser une exposition physique dans de bonnes conditions sanitaires, toutes les œuvres ont été mises en ligne à l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement ce vendredi 5 juin 2020.

EMMANUEL BRIAND

WHITE FLAG

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

Cette œuvre veut rappeler que de générations en générations, des parents aux enfants, certaines luttes demeurent- et il est temps de demander la paix.

Le contexte: dans la région Nord, la surexploitation de la forêt mène à des coupes abusives de l'Office national des forêts (ONF), qui a déboisé deux fois plus de territoire ces der-

nières années que ce que l'autorise le plan d'aménagement.

Et dans quel but? Aider la création de chemins forestiers toujours plus larges, pour faire passer des engins de chantiers toujours plus lourds et plus gros, au détriment de la reforestation de nos paysages.

CÉLINE DESOUTTER

DOLLEMARRE !

**2020
NUMÉRIQUE
29,7 X 42,0 CM**

Décharge à ciel ouvert, la falaise de Dollemard a été fermée dans les années 80 mais continue de déverser chaque année ses tonnes de déchets abandonnés dans l'océan.

Il est temps pour les communes situées autour du plateau de Dollemard et du Havre de prendre leurs responsabilités, comme y appelle l'association Écologie pour le Havre.

CÉLINE DESOUTTER

UN TRAMWAY NOMMÉ AVENIR

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Autour du lac d'Annecy, le trafic routier pèse lourd sur les communes.

La mairie s'est embarquée dans un coûteux projet de tunnel sous le Semnoz, promettant un accès plus rapide à la ville et moins de temps perdu dans les embouteillages.

Ce plan d'accès ne fait cependant que reculer la vraie question que la vallée doit se

poser: celle de la mise en place d'un réseau de transports en commun entre Annecy et les autres communes du lac.

Des bus à voie exclusive, et pourquoi pas un tram tout autour du lac, pour enfin sortir de la voiture à usage unique et polluant?

Moins de voitures, plus de montagne!

CORENTIN MONNIER

PLANTONS DES FORÊTS, PAS DES PARKINGS !

2020
NUMÉRIQUE
84,10 X 59,4 CM

Avec la méthode Miyawaki, différentes associations en France (comme MiniBigForest, Boomforest ou encore Semeurs de Forêts) se proposent de planter des forêts naturelles et autochtones, ultra-denses, non exploitées et à fort potentiel écologique.

L'espace de 6 places de parking suffit pour planter une micro-forêt de 300 arbres, qui bénéficie à la biodiversi-

té, permet la fixation du carbone, enrichit les sols et climatise même les alentours...

De quoi remettre en question l'omniprésence des voitures, qui occupent déjà énormément d'espace dans nos villes et contribuent encore et toujours à la bétonisation et l'artificialisation de nouveaux espaces ?

FRASK/MORGANE FRASCHINA

LA CROISIÈRE ABUSE

2020

NUMÉRIQUE

29,7 X 42,0 CM

En Europe, la pollution de l'air du transport maritime est responsable de 50 000 à 60 000 morts par an, selon les études.

Un lien sans équivoque entre les gaz d'échappement des cargos et plusieurs maladies cardiovasculaires et respiratoires a d'ailleurs été établi par les recherches de l'université de Rostock et le centre de recherche sur l'environnement allemand Helmholtz Zentrum Munich.

La cause majeure de cette pollution par les navires est l'utilisation du fuel lourd comme carburant. Même

à quai, le transport maritime brûle ce déchet non raffiné, particulièrement polluant, afin d'alimenter en énergie les navires. À Marseille, les bateaux de croisière sont de plus en plus nombreux et on a vu les cas de cancer augmenter.

Les quelques 460 escales annuelles amènent des recettes à l'économie locale, mais ces navires génèrent aussi une pollution de l'air, vingt fois supérieure à la circulation automobile dans la ville.

FRASK/MORGANE FRASCHINA

MAZAUGUES POING D'EAU

2020

NUMÉRIQUE

29,7 X 42,0 CM

Une des plus importantes réserves d'eau potable (7M de m³) dans le département du Var est menacée par un projet de carrière de granulat sur la commune de Mazaugues.

Cela correspond à la réserve d'eau d'une population de 800 000 habitants, dans un département régulièrement victime de sécheresses, incendies et crues.

La situation est critique: la carrière pourrait provoquer des aléas majeurs, tels que des effondrements en masse dans le secteur (galeries minières extrêmement fragilisées), la pollution irréversible de l'eau,

la destruction d'habitats d'espèces protégées dans une zone Natura 2000, la grave perturbation des écosystèmes, la modification des paysages dans le Parc Naturel Régional de la Sainte-Baume et enfin des risques routiers sur un réseau non adapté aux allers et retours incessants des camions.

Après 10 ans de luttes, tous les recours juridiques et légaux sont épuisés et ont statué en faveur de ce projet objet : échanger l'eau potable de plus de 310 000 habitants contre des cailloux...

RÉMY SCHAEPMAN

CULTURE DU DÉNI OU FLORAISON DES CONSCIENCES ?

2020

NUMÉRIQUE

21 X 29,7 CM

Cette œuvre évoque le déni dont fait preuve l'écrasante majorité de l'humanité concernant l'ensemble des problématiques écologiques.

Les avertissements incessants des scientifiques et le combat d'une minorité de militants participent à la prise de conscience (très progressive) de la population.

Cette lutte pour sensibiliser les masses est figurée par l'eau (issue d'un arrosoir actionné par des activistes hors-champ),

venant irriguer une terre sèche, et permettant aux personnages de relever la tête et d'ouvrir les yeux (et les pétales).

Le déni est illustré par cette monoculture de personnages prostrés, la tête dans le sol, semblables à des tiques aspirant toute vie sur cette terre rendue aride. Le titre met en avant les deux options qui s'offrent à nous, en filant la métaphore agricole.

PIERRE SPETEBROODT

SAINT-PÈRE-EN-RETZ

2020

NUMÉRIQUE

29,7 X 42 CM

Cette affiche dénonce le projet de surf park inutile à Saint-Père-en-Retz par une comparaison permettant de prendre du recul sur l'absurdité d'un tel projet.

La Bergerie Surf Camp est un projet de parc aquatique orienté surf: en chiffre cela donne plus de 10 hectares de terres agricoles bétonnées, 26 millions de litres d'eau par an et environ 30 € forfai-

taire pour une heure de surf, alors que la plage est à 10 minutes.

C'est le collectif Terres Communes qui mène la lutte contre ce projet depuis 2018.

EDITH OUSS

ICAROISSY

2020

FEUTRES ACRYLIQUES

21 X 29,7 CM

Comme Icare fuyant le minotaure grâce aux ailes qu'il a construites avec son père, et qui les perd pour avoir volé trop près du soleil, les Aéroports de Paris ont adopté une dynamique dangereuse.

En construisant le nouveau terminal 4 de l'aéroport de Roissy pour dépasser les capacités de la structure actuelle, les ADP risquent d'entraîner une

hausse du trafic aérien de 38 % au-dessus de Roissy: soit une catastrophe écologique en terme d'impact sur l'environnement local et le climat mondial.

Accepter que le trafic aérien soit multiplié, c'est se brûler les ailes. Élus, associations et citoyens, soudés dans le collectif "NON au terminal 4", se battent activement contre ce projet.

EDITH OUSS

COURTE ÉCHELLE

2020

NUMERIQUE

21 X 29,7 CM

Léopold Kohr, à l'origine du concept d'échelle humaine disait :« Partout où quelque chose ne va pas, quelque chose est trop gros. »

Cette illustration veut interroger les différentes échelles des actions menées pour la préservation du climat: elle pointe du doigt l'inefficacité dans la transition écologique

et le manque de sens des structures trop grosses.

L'image de la petite matriochka émergeant grâce à l'action humaine et collective de la colossale éventrée, invite à libérer la construction à une échelle humaine des structures démesurées et gloutonnes qui la paralysent.

LAURE DE CHÂTEAUBOURG

SAINT SAUVEUR

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

À Lille, la friche de l'ancienne gare Saint Sauveur est l'objet de toutes les convoitises.

D'un côté, la ville de Lille prévoit la construction d'un nouveau quartier: 2400 m² de logements, 25 000 m² de commerces, bureaux, ainsi qu'une piscine olympique.

Cette dernière sera dotée d'une fosse de plongée gigantesque qui fera d'elle la plus grande d'Europe, alors

même que la ville est en restriction d'eau depuis avril 2019.

Face à ce projet colossal, plusieurs collectifs se battent pour faire de la friche un nouvel espace vert dont manque cruellement la ville.

Ce nouveau poumon végétal au coeur de Lille permettrait notamment de réduire les pics de chaleurs ainsi que la pollution urbaine.

LÉO GAUTTIER ET CORENTIN CHOLLEY

T.R.A.I.N.

**2020
NUMÉRIQUE
29,7 X 42 CM**

Rien de mieux que l'innovation pour sauver l'humanité des dégâts environnementaux qu'elle engendre.

Et comme l'avion est le mode de transport le plus néfaste pour le climat et que partout en France "fleurissent" des projets d'extensions d'aéroports (notamment le T4 d'Orly), nous vous proposons notre avion de demain.

Nos experts, ingénieurs et scientifiques ont travaillé dur pour concevoir ce mode de transport révolutionnaire : un avion plus écologique et convivial qui vole à très basse altitude.

Voyagez bien, voyagez en T.R.A.I.N.

ENOSABY ET ANTOINE FOULETIER

PARIS 2024, DU SOLEIL POUR LES JEUX !

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

À l'heure où les sirènes d'alarme des scientifiques retentissent de toute part, à l'heure où les fractures sociales et économiques ne font que s'accroître,

à l'heure où le repli sur soi et la haine de l'autre sont au top des tendances, des sommes pharaoniques sont pourtant avancées dans une course à l'égo national, ignorant ainsi les immenses défis qui nous attendent déjà.

Cette illustration exprime donc l'amère ironie du sort où des institutions – comme la Mairie de Paris – développent des projets qui ne font qu'accélérer la dangereuse impasse écologique se profilant devant nous.

JON BOUTIN

SUDMINE AU PAYS DES LAMINA

**2020
NUMÉRIQUE
59,4 X 84,1 CM**

En 2015, dans le cadre de son projet de recherches au Pays Basque, l'entreprise Sudmine dépose une demande d'autorisation à faire des grands trous dans plus d'une dizaine de communes aux alentours: histoire de voir si or il y a, ou pas.

Dans son exploration, la joyeuse équipe de Sudmine attirée par l'or qui ruisselle réalise trop tard qu'il s'agit des cheveux des lamina, ces sirènes aux pattes de

canard qui vivent dans les cours d'eau du Pays Basque. Et mieux vaut ne pas se mettre à dos les lamina!

Habitants, associations et élus locaux sont ces lamina qui se sont fortement mobilisés contre ce projet minier: il sera enfin et définitivement rejeté par le ministère de l'économie en 2018.

Voilà ce qui arrive lorsqu'on débarque sur un territoire en s'asseyant sur son histoire, sa culture et ses habitants.

SIXTINE DANO

ROISSY BOMBE CLIMATIQUE

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Avec un accroissement du trafic aérien de 500 avions par jour, une augmentation de 12 mt équivalent CO² dans l'atmosphère, une consommation toujours grandissante d'énergies fossiles et une nuisance sonore qui n'en fini pas, les ambitions d'extension de l'aéroport de Roissy s'en-

volent très haut au dessus de l'urgence climatique et nous proposent un avenir irrespirable et invivable.

La France rit bien au nez de l'Accord de Paris qu'elle a signé en 2016.

TIFFANY BODLEY ET MARIANO CORTESE

AVOIR UN AGENDA DE MINISTRE

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Cette image dénonce l'inaction politique et vise les dirigeants politiques, les entreprises, les lobbys et leurs intérêts économiques, qui semblent mettre tout en œuvre pour ne PAS changer de modèle.

Quand répondront-ils enfin aux demandes d'actions climatiques ?

TIFFANY BODLEY ET MARIANO CORTESE

TOUT EST BON DANS LE COCHON

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

Nous sommes servi.e.s! L'industrie intensive porcine fait naître de nouvelles fermes-usines partout en France.

Mais tout n'est pas si bon dans le cochon et l'impact de ces élevages est désastreux pour l'environnement et l'animal. À l'heure où nous devrions diminuer notre consommation de viande, et être plus responsable écologiquement, cette

industrie d'exploitation continue de fleurir.

Cette illustration est une critique ironique de toutes les fermes-usines et élevages intensifs qui se multiplient – volailles, veaux, vaches, taurillons, porcs, lapins... – et de leurs intérêts économiques qui prévalent sur le vivant.

SIXTINE DANO

UN PROJET EN BÉTON

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

Ce projet paraît absurde mais il est très sérieux. Dans la région de Nantes, des entrepreneurs souhaitent construire un immense surf park de vagues artificielles.

À seulement 10 km de la mer et sur 10 hectares de terres agricoles, cette lubie de béton à la consommation d'eau et d'énergie affolante condamnerait ces terres arables pour des

centaines d'années.

Un beau majeur tendu face à une région qui souffre fréquemment de sécheresses!

ALEXIS LIDELL

NOS PLAGES

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Du sable fin et des vagues dans le lointain:

les plages ont toujours été un lieu d'inspiration pour les jeux des enfants – un peu moins quand au milieu des coquillages, des déchets de plus de 50 ans peuvent être retrouvés!

La décharge de la falaise de Dollemard, près du Havre, attend de vraies mesures de réparation pour stop-

per la dégradation du site et des plages alentours.

MARGO ROQUELAURE

EMPOISONNÉS

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

La Martinique et la Guadeloupe vivent un scandale sanitaire et écologique lié à l'utilisation, entre les années 1972 et 1993, d'un pesticide ultra-toxique connu sous le nom de Kepone ou de Curlone pour la culture intensive de la banane. Ils contiennent une molécule appelé « chlor-décone », à l'origine de l'empoisonnement de 91% de la population martiniquaise et 92% de la population guadeloupéenne, démontré aujourd'hui par plusieurs études.

Alors que ce produit a été interdit dès la fin des années 1970 aux États-Unis, l'État Français a continué à autoriser son utilisation dans les territoires d'outre-mer, en-

couragé notamment par la pression des producteurs de bananes.

Les « Grands Planteurs », grands patrons de l'industrie bananière, en ont grassement tiré profit, alors que leurs ouvriers travaillaient dans des conditions extrêmement dangereuses.

Les considérations économiques et les intérêts personnels ont été placés au dessus de la santé publique, de la préservation de l'environnement et de l'intérêt général. Aujourd'hui, un mouvement de révolte gronde dans la jeunesse et dans le peuple antillais, qui demande réparation à l'État et à tous les acteurs de cet écocide.

WILLIS FRANCOIS

TOUJOURS PLUS

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

À Plaudren, dans le Morbihan, l'extension d'un poulailler doit permettre de porter sa capacité de 106 200 à 178 000 volailles.

Le projet suscite le rejet de la Confédération paysanne du Morbihan et des habitants: un collectif s'est formé pour dénoncer l'agrandissement de cette ferme usine.

Une telle concentration d'animaux ne produit que des conséquences

négligées : souffrance animale, dégradation de la qualité des sols, de l'air, de l'eau, impact sanitaire global...

L'industrialisation du vivant est incompatible avec la transition écologique et doit être arrêtée. De nouveaux modes de production et de consommation sont possibles.

ALEXIS LIDELL

VÉGÉTALISONS

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

Réintroduire des espaces végétalisés dans nos villes fait partie des enjeux majeurs pour construire la vie urbaine de demain:

avoir des arbres à proximité de chez soi ne devrait jamais être le privilège inaccessible que c'est devenu pour certain.e.s.

Cela nécessite de la part des mairies un engagement actif, à l'écoute des citoyen.ne.s: à Lille, la friche de Saint-Sauveur est à rendre à ses habitant.e.s, qui veulent un nouveau poumon vert pour la ville!

DUGUDUS

STOP À L'INACTION CLIMATIQUE

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

Face à l'inaction des gouvernements, il n'y a qu'une mobilisation sociale et solidaire des individus au sein de collectifs pour l'environnement qui puisse faire bouger les lignes.

L'action locale, multiple et partout: voilà la nouvelle tectonique des plaques.

ANNE CASTALDO

DÉCIME MOI UNE FORÊT

**2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM**

La raffinerie Total de la Mède a été convertie, au prix de lourds investissements et d'un chantage à l'emploi, en « bio »-raffinerie, afin de produire du carburant à partir d'importations massives d'huile de palme.

Le carburant ainsi produit devrait avoir un bilan carbone 3 fois plus élevé que du diesel, si l'on

compte la déforestation massive induite en Indonésie et en Malaisie pour cette culture.

MÉLANIE COT

ANIMAUX TROPICAUX

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Ici, la faune et la flore tropicales se voient ravagées par un feu. Cela vous rappelle sûrement l'incendie qui a touché la forêt amazonienne l'année passée, et pourtant il a lieu encore une fois au sein même de la métropole française. Le projet de serre tropicale Tropicalia, placé en plein cœur du Pas-de-Calais, promet d'être une

menace pour la biodiversité locale tout en servant les intérêts économiques des plus gros requins.

STUDIO CUTIS/CAMILLE WATEL
TYPOGRAPHIES : MILIMETRE PAR JÉRÉMY LANDES (VELVETINE TYPE
FOUNDRY) ET ROCK SALT PAR SIDESHOW

DERNIERE OPPORTUNITÉ

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

L'effondrement de la biodiversité est en cours et l'une des grandes causes de cette catastrophe est la dégradation des habitats naturels due à l'étendue des constructions humaines sur les territoires. 75 % du milieu terrestre et 66 % du milieu marin sont sévèrement altérés par les activités humaines selon l'IPBES. Sur la ZAC des portes du Tarn, un projet de construction de plateforme logistique menace 200 hectares

de terres, habités par une centaine d'espèces protégées. En vue de la construction de l'immense centre commercial « Open Sky » à Sophia-Antipolis, 15,5 hectares de forêt ont déjà été défrichés.

N'hésitez pas à utiliser ce permis de construire satirique pour dénoncer la destruction environnementale engendrée par ces projets et défendre les zones à l'écosystème encore préservé.

VALENTIN LUCAS

POUR LE VIVANT

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Depuis des siècles, l'activité humaine a conduit à l'extinction de nombreuses espèces, et ces disparitions ont crû de façon exponentielle depuis les débuts de l'ère industrielle. Les causes d'extinction sont liées à 6 facteurs principaux : destruction d'habitat, chasse intensive, pêche, introduction d'espèces invasives, pollution, et changement climatique. Le bouquetin des Pyrénées, par exemple, a disparu en 2000, victime de chasse et de concurrence avec des animaux domestiques.

Aujourd'hui, de nombreuses espèces sont en danger sur le territoire français, à la limite de l'extinction ; et des projets absurdes continuent cette pression sur nos voisins non-humains. Ainsi près

de Bordeaux, une déviation routière risque de détruire le cadre de vie de près de cent espèces protégées, en plus de polluer la nappe phréatique. À la base du projet, vieux de 37 ans, il y a la volonté de dégager le centre-ville de Taillan-Médoc, dont la population est littéralement empoisonnée par le passage quotidien de 1000 camions.

Contre l'hégémonie du transport routier, les opposants à la déviation proposent dans une pétition des alternatives écologiques plus pérennes. Les travaux ont pourtant bien commencé, et le soutien de la population locale est d'autant plus nécessaire pour sauvegarder cet espace.

ESTELLITO CHARIO

MERCI BOUYGUES

2020
NUMÉRIQUE
21 X 29,7 CM

Le Jardin des Murs à Pêches est un terrain de friche naturelle qui se situe dans la commune de Montreuil et qui fait plusieurs hectares. Dans ce jardin vivent de multiples collectifs et associations qui sont de véritables acteurs·ices de la vie locale et de la lutte écologique. L'association Le Sens de l'Humus, dont je me suis inspirée pour cette oeuvre, en fait partie est propose un accueil de public varié dans leur jardin

pédagogique.

Depuis plusieurs années la ville de Montreuil et les grands groupes grignotent peu à peu le terrain en tentant de le rendre productif et rentable économiquement. En 2018 c'est la multinationale Bouygues qui répond à l'appel à projet métropolitain de la ville de Montreuil. Depuis ses habitant·e·s actuels tentent de lutter contre la bétonnisation et la destruction de la biodiversité.

RAPHAËL DANIEL

L'APPEL DE LA FORÊT

2018
NUMÉRIQUE
2'30 MIN

Film réalisé en soutien au collectif "La Forêt résiste", pour protéger la forêt de Romainville (Seine-Saint-Denis).

Cet encart de verdure appelé la Corniche des Forts est une forêt naturelle qui s'est développée sur une ancienne carrière de gypse. Depuis les années 1960, elle était laissée en friche et avait pu se développer, au bonheur des habitants alentours.

Aujourd'hui, la Corniche des Forts est menacée par un projet de base de loisirs porté par la région. Mais Romainville a besoin de ce poumon vert, et la contestation s'organise.